

## **Развитие коммуникативно – речевых навыков у детей дошкольного возраста на основе использования инновационных подходов в музыкально – образовательной деятельности.**

Культурные и социальные преобразования в нашем обществе выявляют необходимость формирования личности, готовой к взаимодействию и сотрудничеству, что обуславливает особую значимость общения как универсальной реальности и необходимости условия жизнедеятельности людей.

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, представляет собой, прежде всего, речевую коммуникацию и требует специфических знаний и умений, определяющих успешность адаптации человека в любой социальной среде.

Учёными, психологами, педагогами – практиками признаётся самоценность дошкольного детства, дошкольный возраст определяется как сенситивный период для формирования и развития основных умений и навыков (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн).

Являясь первоосновой социокультурного становления личности ребёнка, дошкольное образование включает совокупность образовательных областей, которое обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В разработанной нами, системе работы, лежит коллективная деятельность детей, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихотворений и сказок, импровизированная театрализация, ставящей своей **целью:** развитие коммуникативно – речевых навыков у детей дошкольного возраста на основе использования инновационных подходов в музыкально – образовательной деятельности.

В связи с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. Формирование у детей позитивной оценки действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учётом индивидуальных, психофизических особенностей в музыкально – образовательной деятельности ДООУ.
2. Формирование речи, памяти, чёткой дикции, правильного дыхания, тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики.
3. Развитие у детей дошкольного возраста умения совместной деятельности, доброжелательности в музыкально – игровых ситуациях.
4. Развитие музыкальных способностей и элементарных способов действий дошкольников в разных видах музыкальной деятельности, проявление их в стремлении к песенным импровизациям, игровому и танцевальному творчеству.
5. Развитие у дошкольников умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа.
6. Развитие исполнительского творчества дошкольников в музыкально – образовательной деятельности (участие в музыкальных спектаклях,

концертах и др.) при поддержке индивидуальных интересов и возможностей детей с учётом их возрастных особенностей.

Новизна системы состоит в следующем: привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность детей мы интегрируем с современными коммуникативными и речевыми технологиями в игровой форме.

Разработанная нами музыкально – образовательная деятельность имеет чёткое построение, состоит из блоков:

1. Приветствие с элементами пения, движения, «звучащих жестов».

(Приложение 1).

Заниматься с детьми мы всегда начинаем с жизнеутверждающих приветственных песен – распевок или приветственных текстов. Это даёт детям позитивный настрой на весь день, и, что очень важно, подготавливает их голос к пению. Следует отметить, что приветствия мы дополняем разными жестами, что помогает развивать у детей чувство ритма и координацию движений.

2. Играем, речь развиваем. (Речевые игры). (Приложение 2).

Он представлен комплексом речевых игр. В своей работе мы активно используем разработки Т. Боровик, Т. Тютюнниковой и др. авторов, в которых текст пропеваётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой данных игр часто служит детский фольклор, игры со словами на основе затейливого комбинирования слогов, фантазирования в стиле «тарабарских наречий» («цынцы – брынцы» и др. слогов), весёлые стихотворные тексты. Речевые игры мы так же часто сопровождаем движениями, звучащими жестами, детскими музыкальными инструментами. Кроме того, жестикуляция, пластика и мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал. Как усложнённый вариант при хорошо усвоенном текстовом материале мы предлагаем чтение текста двумя группами (канон), который можно условно назвать: «Кто догнал, тот проиграл». Суть канона заключается в том, что вторая подгруппа точно повторяет текст за первой, но с некоторым опозданием (запаздывающий повтор). Данный приём развивает у детей умение слышать свой голос в речевом двухголосии, обостряет слуховое внимание детей.

3. Играем, здоровье сохраняем. (Приложение 3).

Данный блок состоит из пальчиковых игр с пением, игрового массажа, дыхательной гимнастики А Стрельниковой.

Используя элементы дыхательной гимнастики известной оперной певицы и театрального педагога А. Стрельниковой с соблюдением основных принципов – громкого, короткого и активного вдоха и пассивного выдоха, мы формируем у детей правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох), умение пропевать более продолжительные музыкальные фразы, улучшаем тембр их голосов. Разучивание пальчиковых игр с пением Е.С. Железновых мы сопровождаем показом ярких иллюстраций, игрушек, атрибутов, мнемотаблиц.

Таким образом, мы соединяем пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируем у детей образно – ассоциативное мышление.

#### 4. Звуковой калейдоскоп. ( Знакомство со свойствами звуков).

Развитие осмысленного интонирования проходит через работу над интонацией в ритмодекламациях, координационно – подвижных играх, озвучивании стихотворений, создании речевой полифонии. Отдельной формой работы в данном контексте можно выделить необычный вид пения – «интонационно – речевую живопись» - пение произвольную кластерную по сочетания голосов образуют. Это своеобразный способ рисования голосом, возникающий от сочетания речи и движения, голосового скольжения (глиссандирования) и свободных певческих кластеров (звуковых пятен).

В процессе данной работы мы с детьми моделируем руками относительную высоту линии, управляем её движением в пространстве. Использование цветных ниток, верёвочек, шнурков позволяет детям сначала выложить, а затем пропеть мелодию по выложенным линиям.

#### 5. Музыкальные шедевры в пластике и речи (Эвритмия).

Продолжение звука в жесте, когда определённый звук либо буква находит своё отражение в пластике или графике тела. Таким способом можно изображать, «рисовать» самые разные слова или фразы.

#### 6. Песенки на лесенке. (Приложение 4).

В данном блоке мы активно используем распевки с элементами игры, мнемотаблицы для лучшего запоминания песен и игр с пением, наглядные пособия для работы над точностью интонирования определённых звуков, интервалов, мелодических оборотов, пособия для активизации внимания дошкольников, в которых персонаж выполняет действия в соответствии с текстом песни.

#### 7. Коммуникативные игры и танцы (Приложение 5)

Наиболее любимы детьми танцы со сменой партнёров, встречающиеся в фольклоре разных народов, построенные на игровых сюжетах.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализации социального микроклимата в группе. Все предлагаемые танцы и игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», воспитывает ансамблевую слаженность.

Коммуникативные игры и танцы мы делим на следующие группы:

- игры – команды;
- массажные;
- пластико – ритмо – речевой театр (дети выполняют элементы фигурного танца, сопровождая их пением).

Важным и необходимым мы считаем умение воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно – речевой, пластической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование вышеприведённых инновационных технологий и методических форм на практике позволило нам добиться следующих результатов:

- удалось создать атмосферу общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети стали более активными и раскрепощёнными, в их действиях исчезли страх и неуверенность;
- дошкольники усвоили элементарные музыкальные знания, познание себя и окружающего мира происходило в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой;
- мы находимся в постоянном творческом поиске, так как процесс создания новых вариантов моделей, форм работы и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Прогнозируемый результат:

Освоение заинтересовавшей ребёнка деятельности с учётом его особенностей, возможностей и потребностей.

Способность предъявить себя миру, раскрыть свою уникальность и неповторимость в процессе самореализации в общении с окружающими.

Мы находимся в постоянном творческом поиске, так как процесс создания новых вариантов моделей, форм работы и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».