**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10**

Конспект открытого интегрированного музыкального занятия, для

детей подготовительной группы

**«В сказке может все случится…»**

Подготовила: музыкальный руководитель

высшей категории Зевякина Т. А.

г. Чита

2019 г

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования педагогических здоровьесберегающих и ИК- технологий.

Задачи:

обучающие:  
-учить детей экспериментировать со своим телом, вырабатывать пластику движений;

- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности;  
- обогащать речь детей за счёт включения в словарный запас слов, определяющих характер музыки.  
развивающие:  
- развивать чувство ритма, слуховое внимание,  
- способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;  
- совершенствовать речедвигательные навыки;  
- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки.  
воспитывающие:  
- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;  
- воспитывать культуру общения, чувство сопереживания;  
- побуждать детей к двигательным импровизациям;  
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на выраженные в музыке чувства и настроения.  
здоровьесберегающие:  
- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;  
- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности (индивидуальной и коллективной);  
- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности;  
- снижение зрительного напряжения;  
- формирование осознанного отношения детей к своему здоровью и развитие навыков собственного оздоровления;  
- снижение мышечного напряжения.  
  
Планируемый результат:  
- установление дружеской взаимосвязи (педагог - дети);  
- создание и сохранение положительного эмоционального фона на протяжении всего занятия;  
- формирование у детей устойчивой привычки к здоровому образу жизни.

**Ход занятия:**  
Дети входят в зал, где их встречает музыкальный руководитель.  
**♫ Музыкальный руководитель:** - Что за гости в зал спешат?  
Рада видеть я ребят!  
Соберёмся в дружный круг: (все собираются в круг)  
Справа – друг, и слева – друг!

Утром рано просыпаюсь,

Солнышко, солнышко!

Выпиваю чаю я, до донышка, до донышка.

Ем на завтрак бутерброд,

С маслицем, с маслицем,

Ну- ка, дружно, ну- ка, вместе,

Здравствуйте, здравствуйте!

Всем гостям мы говорим:

Здравствуйте, здравствуйте!

**Воспитатель.** Скажи-ка дружок, где начинается день? А? Если идти над землей вместе с солнышком, то как определить, где кончается вторник, а где начинается среда? Английский писатель Льюис Кэрролл, (который написал книгу «Алиса в стране чудес» ), считал, что это происходит наверное где-нибудь над океаном, а они такие большие моря и океаны и все так плохо знают, что там над ними происходит… Вот никто и не видел никогда, как вторник становится средой.

**Дети: 1.** Много неясного в странной стране,   
Можно запутаться и заблудиться,  
Даже мурашки бегут по спине,   
Если представить, что может случиться.   
Вдруг будет пропасть и нужен прыжок,   
Струсишь ли сразу? Прыгнешь ли смело?   
А? Э... Так-то, дружок,   
В этом-то все и дело.  
**2.** Добро и зло в стране чудес - как и везде, встречаются,  
Но только здесь они живут на разных берегах.  
Здесь по дорогам разные истории скитаются,  
И бегают фантазии на тоненьких ногах (дети садятся на ковриках перед экраном).

♫ 1(портал )

**Муз. рук.**  Вот история про Алису (показывает первую иллюстрацию), которая вечно куда-нибудь пропадала.

Как - то раз дедушка ее разыскивал, что бы отвести в сад погулять.

– Алиса! Где ты, Алиса?!

– Я здесь, дедушка!

– Да где здесь-то? *( этот момент для детей становится очень неожиданным: они все начинают искать в книге Алису, делают свои предположения, но когда открывается следующая иллюстрация, дети очень сильно удивляются)*

– В будильнике! (картинка)

Ну да, она правду сказала. А случилось вот что. Открыла Алиса окошечко, что на задней стенке будильника, – уж очень захотелось заглянуть туда, – глазом моргнуть не успела, как тут же оказалась внутри, прямо в механизме, среди пружинок и зубчатых колесиков. А они ведь движутся, не стоят на месте. Пришлось и Алисе все время прыгать с зубца на зубец, чтобы не пропасть, не погибнуть под колесиками, которые, не умолкая ни на секунду, приговаривали: «Тик-так! Тик-так! Тик-так!»

***Педагог организует речевую, ритмическую игру: каждый группа детей исполняет свою партию – «тик – так»; «тики – тики»; «бом».***

*Постепенно педагог вовлекает детей в ритмическую игру «Часы».*

*- Друзья мои, прислушайтесь… вы ничего не слышите? (ответы детей).*

*Звук часов (запись).*

**Воспитатель*:*** *Время-времечко бежит,  
Отдохнуть теперь велит.  
Шепчут часики вот так:  
ТИК-ТАК, ТИК-ТАК!  
Бери, дружок, тарелочки!  
На месте не стой!  
Повторяйте все за мной!*

***2 ♫ Танец- игра «Часики идут»*** [слова Иваси (Алексей Иващенко и Георгий Васильев)](https://www.gl5.ru/i/ivasi/ivasi.html)

Страницу переворачиваем, сказка продолжается.

А в другой раз дедушка искал Алису, чтобы накормить завтраком:

– Алиса! Где ты, Алиса?

– Я здесь, дедушка.

– Да где здесь-то?

– Ой, ну совсем рядом! В бутылке!

– Как же ты туда попала?

– Мне захотелось пить, и я только заглянула, в горлышко…

Ну конечно, она оказалась в бутылке! И теперь барахталась там, чтобы не утонуть. Хорошо еще, что летом, когда ее возили в Сперлонгу, она научилась плавать по-собачьи.

*Следующий эпизод заставляет задуматься. Дети должны в своем воображении очутиться в бутылке с водой. Здесь мы с детьми проговариваем, что значит барахтаться, и в чем отличие плавания от барахтанья. Какие мышцы будут более активными, а какие менее. Какая часть тела будет отвечать за это самое барахтанье.*

*Дети предлагают свои варианты проигрывания данного момента: встают в круг, взявшись за руки – это граница бутылки, и несколько человек барахтаются нутрии круга. Второй вариант – стены зала то и есть бутылка, и все дети барахтаются.*

***3 ♫ Музыка Гайдна «Венгерское рондо».***

*Когда все «набарахтались», переходим к книге и смотрим, как же Алиса смогла выбраться из бутылки.*

– Ну, потерпи немного. Сейчас я тебя вытащу, – сказал дедушка.

Он затолкал в бутылку веревочку. Алиса ухватилась за нее, ловко подтянулась и вылезла наружу. Вот когда она поняла, как хорошо, что занималась гимнастикой.

Перелистываем следующую страницу;

А однажды Алиса совсем пропала. Искал ее дедушка, искала ее бабушка, искала соседка, которая всегда приходила читать дедушке газету.

– Боже! Вот беда - то какая! – шептала перепуганная бабушка.

– Что-то скажут ее родители, когда вернутся с работы!

– Алиса! Алиса! Где ты, Алиса?

Только на этот раз девочка не откликалась. Потому что она не могла откликнуться. Путешествуя по кухне и заглядывая всюду, куда только можно было сунуть свой любопытный нос, она попала в ящик, где всегда лежали скатерти и салфетки. Попала туда, да и заснула там, как на мягкой постели. Кто-то задвинул ящик, не заметив Алису. И в самом деле, кому может прийти в голову, что она там.

*Импровизация «Сновидения» (с закрытыми глазами). Дети разбиваются на пары, берутся за обе руки и договариваются, кто, закрывая глаза, «засыпает», а кто водит ребенка в танце. (менятся ролями ).*

***4 ♫ Музыка «Тихо, тихо , сказку напевая…»*** Композитор [Александр Пинегин](http://spoemdruzya.ru/search-by/kompozitor-muzyka/Александр%20Пинегин.html), автор слов [Андрей Усачев](http://spoemdruzya.ru/search-by/avtor-slov-teksta/Андрей%20Усачев.html)

Когда же Алиса проснулась, то оказалась в полной темноте. Но она нисколько не испугалась. Однажды ей уже довелось побывать в таком же положении – когда она попала в водопроводный кран. Вот там действительно было темно, пожалуй, еще темнее, чем в ящике.

«Скоро, наверное, будут накрывать на стол к ужину, – подумала Алиса. – Тогда и откроют ящик, чтобы достать скатерть». Но разве кто-нибудь мог думать об ужине, когда Алиса пропала? Конечно, всем было не до ужина. Родители девочки пришли с работы и очень рассердились на дедушку и бабушку:

– Хорошо же вы смотрите за ребенком!

– Но наши дети не забирались в водопроводные краны, – возразили дедушка и бабушка. – В наше время дети иногда только падали с кровати, и если получали при этом лишнюю шишку, то это было не так уж страшно.

Наконец Алисе надоело ждать, пока кто-нибудь догадается открыть ящик. Она разрыла скатерти и салфетки, добралась до дна ящика и стала сильно топать ногами:

– Топ! Топ! Топ!

– Тише! – сказал папа. – По-моему, где-то стучат.

– Топ! Топ! Топ! – продолжала топать Алиса.

Как же все ее обнимали и целовали, когда нашли, наконец! /убрать коврики/

# 5 ♫ Танец-игра «Найди себе пару» Спадавеккиа

И Алиса не растерялась – она воспользовалась случаем и тут же оказалась в кармане папиного пиджака. А когда ее вытащили и оттуда, то увидели, что она успела перепачкаться в чернильной пасте, потому что уже наигралась с папиной шариковой ручкой.

*Вот здесь дети берут в руку воображаемую ручку, либо указательным пальцем «рисуют» на лице друга улыбку от уха до уха. И вы увидите, как все будут улыбаться, потому что сказка со счастливым концом!*

***♫ Песня «Если друга ты найдешь»*****Слова и музыка Л. Старченко.**

Музыкальный руководитель: Давайте ещё раз улыбнемся друг другу! Понравилась ли вам наша встреча? А что понравилось больше всего? (ответы детей) Поверьте мне, что таких умных, музыкальных и внимательных ребят я нигде не встречала! Я говорю вам «спасибо»! Мне очень приятно было сегодня встретиться с вами, но наши часы мне говорят, что время нашей встречи подходит к концу. - Ребята, а какое у вас сейчас настроение? Если плохое, положите пожалуйста шарик в это ведро. Если настроение отличное – положите пожалуйста шарик в эту корзинку (*дети раскладывают шарики*)  
 Я желаю вам всего самого хорошего, друзья мои! (Сюрприз) До свидания!   
Дети покидают зал.

♫ 1 (портал)