Методическое объединение воспитателей подготовительных групп.

Воспитатель Машукова О.В.

Тема: организация самостоятельной художественной деятельности в уголке творчества.

План проведения:

1. Представления опыта работы педагогов ДОУ№3
2. РППС уголка творчества в группе. Практическая презентация тематических карточек но цветоведению.
3. Мастер - класс с педагогами но использованию дидактической игры «Картины из шерсти»
4. Выставка пособий педагогов. Представление опыта гостей.

ХОД.

1. Представления опыта работы педагогов ДОУ№3.

Презентация №1

Самостоятельная художественная деятельность - это реализация отношения ребенка к различным видам искусства и то «среднее звено», которое связывает искусство и ребенка. Ее содержание направлено на развитие творческих способностей и активизацию детей.

Специфика самостоятельной изобразительной деятельности детей, она возникает по инициативе детей; ребёнок сам определяет цель; сам находит средства для её воплощения; планирует деятельность, добиваясь желаемого результата.

Художественная самостоятельная деятельность возникает почти всегда по инициативе детей и проходит, казалось бы, без непосредственного руководства воспитателя. Однако нужно говорить о необходимости \* педагогического руководства этой деятельностью.

В руководстве самостоятельной изобразительной деятельностью допустимы только приёмы косвенного характера (внесение атрибутов, изменение среды, совет, поручения, просьба.)

Особенности воздействия воспитателя в том, что он незаметно для ребенка побуждает его к самостоятельной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия. Каковы же эти условия?

* 1. Художественный опыт, приобретенный во время ПОД.
	2. Обогащение детей впечатлениями через организацию ярких досуговых мероприятий, праздников, развлечений;
	3. Создание условий для свободного пользования различными материалами в самостоятельной деятельности в уголке творчества.
	4. Тесный контакт воспитателя с семьями воспитанников в организации условий для их художественно-творческого развития в ДОУ и семье.

Рассмотрим эти условия подробнее.

1. Сильным побудителем самостоятельных проявлений для ребенка становится художественный опыт, приобретенный во время НОД. То есть, планомерное обучение по определенной системе в каждой возрастной группе позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений в области изобразительной деятельности. Потребность самостоятельно закрепить этот опыт особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте.

Обучение во время НОД нужно строить так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Это поможет дошкольнику действовать и вне образовательной деятельности. В связи с этим развиваются такие качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

Педагогу очень важно построить работу так, чтобы каждый ребенок мог попробовать свои силы. Например, к активному участию каждого ребенка побуждают периодические выставки детских работ в детском саду.

* + 1. Обогащение детей впечатлениями через организацию ярких досуговых мероприятий, праздников, развлечений. Прогулка в лес, посещение театра, цирка, проведение праздников, развлечений, рассматривание иллюстраций, картин, игрушек оставляют след в жизни ребенка, вызывают у него положительные эмоции. Образы из любимых сказок, рассказов, мультфильмов находят отражение в детских играх, художественной деятельности. В таких случаях они выступают и как авторы замысла и как исполнители.

Можно выделить несколько развивающих моментов самостоятельной художественной деятельности дошкольников: общественно-направленные и игровые мотивы деятельности; возможность осмысленной самооценки в процессе применения полученных поделок; творческий поиск детей при выполнении работы; продуктивное и объективно необходимое сотрудничество между собой и с взрослыми.

Например, на этапе развития сюжетно-ролевой игры (когда детей интересует роль и ролевые действия) они стараются атрибутикой обозначить, подчеркнуть свою роль (у врача есть термометр, у капитана бинокль). Недостающие атрибуты дети могут сделать сами. Это весьма полезно, так как стимулирует творчество в использовании предметов-заместителей. Поделки, изображающие птиц, животных, можно успешно использовать в настольном или пальчиковом театре. Использование поделок по назначению оказывает большое влияние на становление самостоятельной деятельности, на общее психическое и личностное развитие детей.

* + 1. Предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов в уголке творчества. Набор материалов должен быть разнообразен и в достаточном количестве, чтобы ребенок мог выбрать тот, который наиболее полно и выразительно передает замысел. Поэтому, например, для аппликации и рисования должна быть предоставлена разная по цвету и фактуре бумага. Для рисования в уголке творчества необходимо иметь также достаточное количество цветных карандашей, фломастеров, восковых мелков и, по возможности, красок.

Следует шире использовать в работе с детьми шаблоны, помогающие им самостоятельно приготовить необходимые для создания поделки детали. Постоянное пополнение заготовок, их достаточное количество для свободного пользования в уголке творчества стимулирует художественную деятельность детей. В творческих работах дети не отвлекаются на изготовление деталей, и могу больше размышлять о решении творческой задачи.

Для рисования очень удобно использовать технологические карты или схемы последовательного (пошагового) изображения того или иного предмета. Эти карты можно располагать в поле зрения дошкольников и заменять время от времени.

4. Тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

Содержание самостоятельной художественной деятельности обогащается не только впечатлениями, полученными в детском саду. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родными, тоже находит свое отражение в их рисунках, лепке, рассказах, песенном, танцевальном, игровом творчестве. Особенно сильное воздействие оказывают на ребенка яркие персонажи из кукольных спектаклей, мультфильмов, детских передач, которые дети смотрят по телевидению или слушают в аудио-версии дома, а затем изображают по-своему. Интерес родителей к искусству способствует развитию интереса и у детей, что находит отражение в их самостоятельных проявлениях. Ребенок видит, например, как отец или мать занимаются музыкой, изобразительным искусством. Вместе с ними он посещает музеи, театры, а полученные впечатления переносит в собственную художественную деятельность. В его рисунках появляется новая тематика. То есть, чем богаче впечатления, получаемые ребенком в семье, тем интереснее и богаче его самостоятельная деятельность.

В целом следует отметить, что самостоятельная художественная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей. Это свидетельствует о том, что они получили во время НОД определенный объем навыков, умений, разнообразные художественные впечатления, научились действовать без посторонней помощи.

2. РППС уголка творчества в группе. Практическая презентация тематических карточек по цветоведению. Презентация №2

Представлены фото игр на цветоощущение и смешивание красок:

Кейс содержит пособия для групповой и индивидуальной работы. Цветовые круги помогают подобрать удачные сочетания цветов для живописной или пластилиновой работы. Для работы с живописной и пластилиновой палитрой помогают технологические карточки. Приёмы смешивания и получения новых оттенков можно развивать с помощью дидактический игры.

Пособие «цветная сота» позволяет развивать мелкую моторику рук и координацию движений, закреплять знание основных цветов и оттенков. К пособию прилагается подборка « цветных стихов». Пособие «Цветные бантики» незаменимо при организации интерактивных форм работы. Дети одевают бантик на руку перед занятием и в нужный момент самостоятельно организуются для работы в микро группах. Цветовой подбор пособия предполагает не только деление по основным цветам, но и оттенкам цвета. При этом дети сами определяют, по какому принципу им нужно объединиться в группы. Также пособие помогает проводить подвижные игры, закрепляющие ориентацию в цветовой гамме; подбирать колорит рассматриваемой картины.

Тематические карточки являются авторской разработкой и предназначены для индивидуальной работы или работы в парах. Карточки развивают и закрепляют представления о получении дополнительных цветов путём смешивания красок на примере цветовых упражнений. А также способствуют развитию зрительного внимания, чувства цветового ритма, навыков штриховки, счёта, умения анализировать и сравнивать, договариваться друг с другом.

Педагогам предлагается поработать с тематическими карточками, используя материалы: палитра, гуашь, кисти, карты смешивания цветов, цветные карандаши. Далее педагогам предлагается обсудить в группах рабочие моменты работы с разными картами и высказать общее мнение.

Вниманию педагогов предлагаются пособия на развитие композиции, линии, воображения, ознакомления с декоративно-прикладным искусством (региональный компонент), многофункциональное пособие, сюжетно- ролевые игры художественно - творческого содержания.

3. Мастер - класс с педагогами по использованию дидактической игры «Картины из шерсти»

Цель: показать возможности использования этой нетрадиционной техники рисования с дошкольниками старшего возраста в самостоятельной творческой деятельности в условиях группы. Материалы: цветные листы фетра, шерсть, декор.

Задание: выложить из шерсти цветок и декорировать картину. По окончании работы педагогам предлагается воспользоваться гаджетом, чтобы запечатлеть итог и высказать свои впечатления об игре.

4. Выставка пособий педагогов. Представление опыта гостей. По окончании всем предлагается высказать обратную связь и оформить букет на доске.