Чек – лист «Лепка»

|  |  |
| --- | --- |
| Материалы | Глина, пластилин, пластическая масса, соленое тесто |
| Виды лепки | **По содержанию:**  - Предметная (выполнение отдельных предметов из пластических материалов).  - Сюжетная (отображение сюжета, который может быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функцию).  - Декоративная (связана с воссозданием предметов народного декоративно – прикладного искусства, отраженного в различных промыслах). |
| **По характеру:**  - Реалистичная лепка (создание образа, напоминающего реальные предметы и объекты).  - Стилизованная лепка (схожа с декоративной лепкой, поскольку связана с обобщением формы до уровня стилизации).  - Абстрактная лепка (характерна для детей раннего возраста, но и для детей дошкольного возраста исключать ее нецелесообразно). |
| **По форме пластического образа:**  **-** Объемная лепка (создание трехмерной поделки).  - Рельефная лепка (барельеф – изображение выступает менее чем на половину своего объема;  Горельеф – изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема; контррельеф – изображение не выступает над основой, а, наоборот, углубляется в нее). |
| Способы лепки | - Конструктивный – лепка предметов из отдельных частей – наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части, чтобы они были соразмерны.  - Пластический (скульптурный) – лепка из целого куска. Здесь требуется точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета лепки.  - Комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов. Крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а мелкие детали – конструктивным.  - Кольцевой – выполнение тонких валиков. Они объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность сглаживается пальцами. |
| Приемы работы | - сминание, разминание (с раннего возраста);  - отщипывание (обучение с раннего возраста);  - прижимание (обучение с раннего возраста);  - раскатывание (обучение с раннего возраста);  - соединение (обучение с раннего возраста);  - скатывание (обучение с раннего возраста);  - вытягивание (обучение с младшей группы);  - расплющивание (обучение с раннего возраста);  - сглаживание (обучение со средней группы);  - примазывание (обучение со средней группы);  - скручивание (обучение с младшего возраста);  - вдавливание, (обучение с раннего возраста);  - прищипывание (обучение с младшей группы). |
| Техники лепки | - Мелкая пластика (создание трехмерных поделок высотой не более 1 м из пластических материалов).  - Пластилинография (создание плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов путем их размазывания по поверхности).  - Бумагопластика (способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом).  - Папье – маше (создание силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии). |
| Правила работы | - работать на клеенке или на дощечке;  - перед работой разогреть материал в руках;  - перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать;  - отрезать стекой нужное количество материала стекой;  - не бросать остатки материала на стол, на пол;  - при работе с материалами запрещено пробовать на вкус, засовывать в нос, уши;  - не вытирать руки об одежду, не тереть глаза грязными руками;  - хранить пластилин в коробке;  - очистить от пластилина доски, стеку;  - по окончанию работы вытереть руки сухой тряпичной салфеткой и потом вымыть руки теплой водой с мылом. |